

弦情藝誌

2012

Kang Chiao Performing Arts Festival

傳愛在康橋藝文公演

合唱・英語劇・舞蹈・扯鈴
絲竹合奏・弦樂四重奏・三重奏
管樂合奏・弦樂合奏・鋼琴三重奏
小提琴獨奏・管弦樂合奏

演出時間

2012年6月2日（星期六）下午2：00～4：30

演出地點

康橋雙語學校 青山校區演藝廳
（新北市新店區頂城五街80號）

洽詢電話

02-81958851（青山）・86652130（秀岡）



主辦單位：康橋雙語學校 KANG CHIAO BILINGUAL SCHOOL | 高中・國中
小學・幼兒園

協辦單位：康橋雙語學校家長會

康軒文教集團



康橋家長會

與您一起守護康橋寶貝

祝

演出成功！





董事長的話

「康橋交給孩子的，是一把開啟國際大門通往世界的金鑰匙！」

以全方位、全人教育培養具國際競爭力的社會菁英是康橋的辦學願景，為培養孩子發展多元能力，除了優質、精實的中英文課程之外，更悉心規劃從幼稚園到高中一貫的游泳、長跑與登山等鍛鍊體能的特色課程，以藉此培養強健的體魄、堅持的毅力與鍥而不捨的耐挫力。

俗諺道：「讀萬卷書不如行萬里路」。而康橋正是引導孩子將書頁上的知識化為實際行動力。就在今年的四月底，201位高一學生以12天的時間完成了『築夢康橋、壯遊台灣』的單車環台圓夢計畫，途中歷經風吹、日曬和雨淋，一路從跌跌撞撞到駕輕就熟，從唉聲嘆氣到不肯放棄，這段時間孩子們不僅與這塊美麗的土地拉近了距離，更在體能與意志力上通過了嚴格的淬煉，獲得最珍貴的成年禮物。

而在高一單車環台的同時，另一群兩百多位的九年級學生則跨海到東南亞，展開為期兩週的『馬新文化教育交流之旅』，除了認識新加坡和馬來西亞的教育制度、拜訪康橋的好朋友「德明政府中學」、「尊孔中學」與「立化中學」之外，更深入比亞馬遜雨林更古老的Taman Negara叢林健行，到馬來村莊體驗馬來鄉村的當地生活。

「登玉山、雪山領取畢業證書」向來都是康橋小學部的傳統，因此今年五月中，有222名小學六年級的應屆畢業生，在全校師生家長的祝福與加油聲中，完成了挑戰登爬海拔3886公尺的雪山峰頂領取畢業證書的壯舉。

除了校外豐富的圓夢系列活動之外，小學部的孩子在校內也能呈現多采多姿的學習成果。從四月初開始，每個年級都安排一場「青山Time」成果發表，孩子把平時青山Time課程所進行自主學習的成果用專題海報方式呈現，並親自向家長們解說，現場宛如一場交流學習的盛會，孩子能展現出這麼精彩的研究成果，都讓家長為之驚訝與欣喜。

目前八年級也正如火如荼進行『泳渡明潭』的活動訓練，因為今年9月16日他們即將延續傳統挑戰橫渡日月潭，一起達成「築夢康橋、圓夢明潭」的目標。

「學在康橋，樂在康橋，快樂的學習就是這麼精采！」

美國教育學家D. P. Ausubel曾提出：「結合學生的經驗與能力就是有意義的學習。」而康橋的學習環境更是將孩子的經驗能力帶入生活，以多元、豐富的社團活動提供孩子適性發展，從小培養藝術鑑賞的愛好、開發藝術的天份並涵育高尚的藝文氣質與修養。青山校區多功能演藝廳的設立，更是提供給康橋學子一個展現才華與自信的舞台。

近年來，康橋各類藝文社團快速發展，國際部「一人一樂器」課程成果豐碩，中學部也即將在新學年度推動「一人一才藝」的特色課程。孩子們在老師辛勤的指導下，不斷累積自己的實力，也多次在大家的面前展現學習的成果。舞蹈社、合唱團等參加國內各項比賽都獲得佳績；而中學的表現更是亮眼，今年英語劇團首度參賽即榮獲新北市特優第一名，而管弦樂團於全國學生音樂比賽中，又蟬連優等第一名的殊榮！

一年一度的『藝文公演』是康橋美麗的傳統，在師生們共同的努力與籌備下，不但內容精彩，更重要的是它見證了孩子的蛻變、成長與茁壯，為自己的人生增添繽紛絢麗的色彩。

由衷感激張總校長及康橋團隊夥伴的付出，積極打造一個適才適性、快樂學習的優質環境，培育出一群認真、堅強、善良、自信飛揚的學子，讓康橋雙語學校成為台灣雙語教育的標竿。感謝家長與社會給我們的支持與鼓勵，更希望大家繼續給康橋關心與指教，讓我們一天比一天更加進步。



李萬吉

■ 總校長的話



「許孩子一個美麗的未來，讓孩子與世界更靠近」是康橋在教育上一直堅守的信念，自2002年創校以來，在許多夥伴共同的努力下，我們致力營造一個國際化的優質校園環境。從幼稚園到高中一貫化的學制下，除了校內雙軌式的中英文課程，校外則有康橋特有的圓夢系列活動，康橋帶給孩子的是具備允文允武的特質。

「教育是一條無怨無悔的路，是讓孩子正向發展的教學歷程」，在許多師生共同的努力下，康橋學子近年來於國際間大放異彩，今年二月份國際部同學參加國際科學展覽會榮獲「英特爾電腦特別獎」、四月份小學部同學參加兩岸英數達人競賽榮獲「英文達人團隊賽金牌」、中學部同學在瑞士日內瓦國際發明展中更是拿下「金牌」的殊榮！這一切的好消息都告訴著我們，康橋的孩子正在世界的各個角落綻放光芒。

而多元的藝文社團活動也是康橋致力推展的重點之一，先後成立合唱、管弦樂、絲竹等音樂團隊，並於這幾年參加學生音樂比賽屢獲佳績。其他如舞蹈、扯鈴、英語劇等藝能類社團也投注許多的心力，且表現亮眼。國際部「一人一樂器」課程已有豐碩的成果，於新學年度起即將推動小學和中學「一人一才藝」特色課程，更進一步培養了孩子具備多元的藝術表演能力。除此之外，在校內也設置提供孩子展列靜態創作的藝文走廊；每學期皆定期邀請國內外知名藝文團隊蒞校舉辦藝文講座，並推動藝術鑑賞護照及藝術榮譽獎章，其目的在期許康橋的學子不但要努力具備優良的品德、強健的體魄、豐富的學識、寬宏的國際觀，更要培養藝術鑑賞能力，涵養高尚的氣質。

承蒙董事會及家長會的大力支持、本校師長及外聘老師的共同努力，孩子們在今天要將平日努力的成果，呈獻給一路走來上陪伴他們的父母師長親友及同學。希望今天這場精彩的盛會能讓我們共同見證孩子的成長與蛻變，也期盼與會的嘉賓不吝給予鼓勵與指教。

康橋雙語學校總校長

張啓隆

謹誌 101. 6. 2.



家長會長的話

時序進入六月，康橋孩子陸續完成「單車環台・壯遊台灣」、「新馬文化交流」、「青山TIME學習成果發表」、「圓夢雪山」等重要活動，看孩子在各種活動中探索自己的性向、挑戰自己的極限，我知道他們找到了可以盡情展現自我的舞台、更有勇氣面對艱難。

管弦樂團在全國音樂比賽大放異彩，蟬連優等第一名的殊榮，身為康橋家長深感與有榮焉。

一年一度的藝文公演，將由秀岡大孩子與青山小朋友攜手展現學習成果，把對藝術文化的感動分享給更多人，相信藝文公演豐富多元的演出內容，一定能夠為青山演藝廳增添風采，敬請大家拭目以待。

所有參與藝文公演的同學，你們演奏樂器、歌唱樂曲、律動肢體，不怕累、不怕苦，精益求精的態度，令父母師長感到欣慰又驕傲，謝謝你們的用心！康橋全體教職員為了此次公演亦投入無限心力；感謝師長細心指導、行政人員鼎力支援，我謹代表家長會致上十二萬分的謝意！

期待今年的康橋藝文公演能夠再創高峰！

在此，預祝演出成功！



家長會長 謝商玲

節目表 Program

節目名稱	節目內容	演出成員	指導老師
合唱 Chorus	夏日螢唱	小學合唱團	張甘幸 吳品枋
英語劇 English Drama	The Legend of Edelweiss	小學英語劇	張微欣 林佩穎 施好宜
舞蹈 Dance	芭蕾舞娃 (一年級) 田莊妹子 (二年級) 俏鼓韻姿 (三、四年級) 舞力全開 (五、六年級)	小學舞蹈社	廖芸絹 林芄苾 黃鈺婷 李玉琦
扯鈴 Diabolo Spinning	旋轉乾坤之從鈴開始	扯鈴社	沈聰智 趙亦偉
英語劇 English Drama	The Snow Bright and Seven Sumos	中學英語劇	曾齡儀
中場休息 10 分鐘 INTERVAL			
絲竹合奏 Chinese Ensemble	1. 黎俊平(改編)：花好月圓 2. 黎俊平(改編)：鳳陽花鼓	中學絲竹樂團	林秉曄
鋼琴三重奏 Piano Trio	J. Haydn : Piano Trio No. 24 in D Major , Hob.XV:24 , 1 st mvt. “Allegro” 海頓：第24號D大調鋼琴三重奏，第一樂章 快板	鋼琴三重奏	李威萱
小提琴獨奏 Violin Solo	Chr. Sinding : Suite in the Old Style, Op.10 , mov. I 辛定：古風組曲，作品10，第一樂章	張貴棟	李威萱
管樂合奏 Wind Ensemble	The Merry Widow / Composed by Franz Lehar, Arr. by Eiji Suzuki “風流寡婦” 選粹	小學管樂A團	陳宇文
三重奏 Trio	Vittorio Monti : Czardas 維托理奧·蒙蒂：查爾達斯舞曲	中學三重奏	李威萱
弦樂合奏 String Ensemble	1. Highlights from Beauty and the Beast / Composed by Alan Menken, Arr. by Calvin Custer “美女與野獸” 選粹 2. となりのトトロ / Composed by Joe Hisaishi, Arr. by Yukihiro Matsubara “龍貓” 組曲	小學弦樂A團	李威萱
弦樂四重奏 String Quartet	Alexander Glazunov : 5 Novelettes for String Quartet (5 th Mov. all'ungherese) , Op.15 葛拉祖諾夫：5首新事曲 (第五首-匈牙利)，作品15	中學 弦樂四重奏	李威萱
弦樂合奏 String Ensemble	Respighi : Antiche danze et arie per liuto, Suite No.3, 1 st and 4 th Mov. 雷史畢基：古代歌謠與舞曲，第三號組曲，第一、四樂章	中學弦樂 菁英團	李威萱
管弦樂合奏 Orchestra Ensemble	1. Paul Lincke : Ouverture “Berliner Luft” 林克：柏林氣氛序曲 2. Georges Bizet : Farandole 比才：法蘭多舞曲 3. J. Brahms : Hungarian Dance No.5 布拉姆斯：第五號匈牙利舞曲 4. 將軍令	中學管弦樂 菁英團	林秋麟
謝幕	全體演員謝幕、致詞、唱校歌	全體演出人員	林秋麟



節目內容解說

一、合唱 Chorus

樂曲解說

1. Andrew Lloyd Webber : Pie Jesu

這首曲子選自Andrew Lloyd Webber（安德魯·洛伊·韋伯）歌劇魅影作曲家的名劇Requiem（安魂曲），其中的選曲Pie Jesu（慈悲的耶穌）更是合唱團必唱的一首歌曲，乾淨純潔的童聲，聽了無不動容，今天由六年級學生吳雲行以及呂友翔擔任獨唱，純淨的聲音，希望能帶給觀眾不一樣的聽覺享受。

2. Andy Beck : Firefly

此首由Andy Beck作曲的Firefly，優秀的作曲手法，二聲部此起彼落的音響，就如同閃爍的螢火蟲在夏天的夜晚飛來飛去，作曲者的幽默在歌曲中令人激賞。

3. Adam Young : Fireflies

相較於前一首，這首Fireflies是關於夏夜、失眠與螢火蟲的童心未泯歌曲，歌曲原創者為美國樂團Owl City主唱Adam Young，並由Matthew Thiessen共同合音錄製。歌曲編寫模式採用80年代盛行的電子合成樂曲風，節拍輕快有趣又帶有復古韻味，希望各位觀眾會喜歡合唱團帶來的演出。

指揮老師：張甘幸 指導老師：張甘幸、吳品枋

演出學生：小學合唱團

黃冠維、王韻涵、陳宥勛、吳冠儀、周愷晨、張語捷、蔡逸婕、徐謙柔、林語彤
李 玟、商子萱、鄭亦君、莊芷宇、陳姿妤、吳宛儒、梁芸嘉、林心愛、陳新妍
林義泰、王彩伊、殷 毅、呂友竣、廖子邦、陳致中、留語陞、陳亮宇、蔡欣儒
胡 蝶、梁語詠、張媛婷、陳璐雅、姜浴風、柯驊凌、陳怡綺、蘇資涵、黃承瀚
林宜亭、盛祐謙、林沛樵、張 芩、萬 愷、楊宏謙、周政憲、吳浩瑋、丁珮柔
陳婕寧、詹宇婕、楊婷安、韋學深、韋譯深、李昕容、黃瀚瑩、許藝齡、張晉瑜
柯冠瑜、莊皓童、紀廷諭、王德茵、李宗翰、趙婕杼
林子晴、游采妮、王俐筑、王詠誼、唐語柔、林靖軒
潘語婕、林若妍、孫千芯、謝洋凱、魏靖庭、朱育婕
趙韋豪、王思凡、李唯甄、謝欣穎、劉立亭、林梓璇
魏 琳、吳雲行、楊禮安、呂友翔、李俐均、陳玟元



節目內容解說

二、英語劇 English Drama

樂曲解說

節目內容：The Legend of Edelweiss

劇情簡介：

小白花村的村民熱愛唱歌、工作、也熱愛他們的村莊。有一天，隔壁村的年輕人Maria來到小白花村，想要借住幾晚，熱情的村民立刻答應。Maria和他們一樣熱愛唱歌，他們還教彼此唱歌，Maria在村裡過著非常快樂的日子。

小白花村的美景一直是大家所嚮往的，包括了皇室家族。這一天國王、皇后和公主來到了小白花村，他們立刻被美麗的風景吸引，尤其是驕縱的公主，國王還因此答應她，要徵收小白花村蓋城堡……當士兵到小白花村宣布此消息，村民們無法接受！為了他們熱愛的村莊，他們要挺身而出。這時的Maria已和他們是一家人了，也決定要幫助大家。

到底，小白花村會不會被皇家徵收？這群善良單純的村民能為自己爭取到他們所要的嗎？我們一起來欣賞。

指導老師：張微欣、林佩穎、施好宜

演出學生：小學英語劇社團

王亮婷、黃雋為、趙 浚、簡孜昀、宋易霏、邱可晴、陳羿安、賴嗣喆、彭 晴
謝舒羽、劉嘉雄、廖穿雲、丁怡萱、李棠霓、方元佳、賴致瑋





節目內容解說

三、舞蹈 Dance

樂曲解說



(一) 芭蕾娃娃 簡單的芭蕾語彙，呈現一年級小朋友天真可愛的模樣。

指導老師：廖芸絹

演出學生：一年級舞蹈團

蘇意甯、涂語涵、吳雲晴、黃嘉楹、楊采叡、林佳柔、林以昕、辜心艾
張恩慈、李渝嫻、謝欣恬、李泯萱、郭嘉恩

(二) 田莊妹子 隨著六拍子的節奏樂曲，一群歡樂活潑的妹子們戴著斗笠穿梭起舞。

指導老師：林莞芯

演出學生：二年級舞蹈團

鄭伊涵、廖子雲、鄭羽捷、張 捷、高瑋蔓、陳湘棋、吳昀臻、元奕晴、林庭如
許家恩、吳芊諭、熊翊涵、黃子芸、朱麗妍、李沛蕎、高芊宜、謝方易



節目內容解說

三、舞蹈 Dance

樂曲解說

(三) 俏鼓韻姿 伴隨著既輕快又俏皮的節奏，紅鼓棒與鼓的巧妙敲擊，韻律出翩翩舞姿。

指導老師：林芻苾

演出學生：三、四年級舞蹈團

翁佳磷、蔡欣璇、顏妤珊、王子寧、陳姿羽、黃彥錡、廖欣妤、羅新悅、林瑾郁
吳立心、蔡佳穎、容嘉希、陳語彤、陳玟蓁、周詠萱、徐彤晞、謝雨潔、袁以臻

(四) 舞力全開 讓五六年級的小朋友，帶給大家全新的視覺享受舞力全開 Let's go battle!!

指導老師：黃鈺婷、李玉琦

演出學生：五、六年級舞蹈團

陳偉萱、楊竣閎、林宇揚、卓 蓉、楊淮雲、張相祈、陳姿縈、林品妍、李昀珊
王彥驊、陳祥榆、李紫彤、蕭乃心、林希昀、李禮而、莊玟頤、林妤蓁、陳珮嘉
陳佑晴、張綺恩、蘇子妍、張馨天、李雨誼、李修珉、江宜蓁、鄭郁潔、劉宜妘
林恬宇、蔣敦妮、陳淨涵、張馨予、王溱綾



節目內容解說

四、扯鈴 Diabolo Spinning

樂曲解說

旋轉乾坤之從鈴開始

整場演出分為五部分：首先由三、四、五、六年級共同帶來長繩的演出，巧妙運用長繩特性搭配扯鈴的視覺效果。第二部分則是由三、四、五年級女生以優雅柔美的方式舞動扯鈴。第三部分為道具表演，三、四年級將苦練已久的鍋蓋、單頭鈴、打陀螺、步步高升等高難度技巧呈現。第四部分為五、六年級表演團體動作（換鈴、薪火相傳、直立鈴、一道彩虹等）。

最後為個人秀，各個都是在所屬年級技巧最高超的學生演出。

指導老師：沈聰智、趙亦偉

演出學生：扯鈴社

王子文、林聖璋、林發發、林明昇、林明昊、林佑霖、黃堂愷、陳柏仁、王芊斐
陳柔蓁、盧亭安、莊瑄瞳、廖珮珍、葛以涵、張力仁、黃羣祐、張毅德、梁序國
吳楚威、廖御翔、吳品菡、謝曜陽、陳柏仁、周全贊、林威鈞



節目內容解說

五、英語劇 English Drama

樂曲解說

節目內容：The Snow Bright and Seven Sumos

劇情簡介：

故事改編自知名童話—白雪公主，有別於以往傳統的呈現，更增加了異國元素與現代感的表現風格。

指導老師：曾齡儀

演出學生：中學英語劇社團

吳友友、徐瑄、林孟萱、林圓軒、黃寶嫻、盛鈺云、黃卉君、吳承翰、劉佳宜、鍾旻汝、成品序、王方廷、王晴、潘又菲

BEST

恭賀！中學英語劇社團，榮獲新
北市100學年度國民中小學英語話
劇及讀者劇場優等第一名



節目內容解說

六、絲竹合奏 Chinese Ensemble

樂曲解說

1. 花好月圓

黎俊平根據黃貽鈞的同名管弦樂曲改編，是一首採用有再現的單三部曲式的輕音樂作品。全曲在熱烈的快板引子中開始。A的主題柔和、輕盈，先由二胡呈示，然後轉入笛子以明亮的音色變化重復，描繪了一幅輕歌曼舞的畫面。B的主題先在揚琴和彈撥樂器上出現，輕快活潑；通過一個切分節奏的變音"b7"，樂曲由D調轉入G調，低音樂器以深厚的音色演奏出舞蹈性的節奏型，生動地表現了人們在月下花叢盡情歡舞的場面。最後樂曲在A段主題再現下結束。

2. 鳳陽花鼓

為大陸江南一代流行的民間歌謠小調，歌詞「左手鑼、右手鼓，手拿著鑼鼓來唱歌...」一開始便描繪出熱鬧喧囂的景象，此曲即以朗朗上口的旋律經由不同的樂器輪奏及串奏增加曲趣；中段慢板溫柔宛約，表現出江南山光水色柔情嬌美的一面；最後歡快主題再現，樂曲在熱烈的情緒中結束。

指揮/指導老師：林秉曄 演出學生：中學絲竹樂團

竹 笛：陳冠廷、張維珊、林宣如、張孟琦、楊于葳、陳馨婷

笙：廖浩涵、郭洛寧

嗩 吶：林叔翰

二 胡：林欣穎、王濰築、林軒弘、戴子琦、蔣 騏、易君祐、楊 閔、林容萱、林悅融

琵琶：徐薇安、林資閔、王禹茗

柳 琴：陳嘉伶、歐陽鎂懿

中 阮：張楷文、朱孟言、李竟嘉

揚 琴：高安媛、王裕棠

古 箏：陳雅筠、陳彥玟、劉 恩、陳聖也

大提琴：劉宜軒、郭緒威

打 擊：黃子紘、林天愛



節目內容解說

七、鋼琴三重奏 Piano Trio

曲目解說

J. Haydn : Piano Trio No. 24 in D Major , Hob.XV:24 , 1st mvt. “Allegro”

海頓：第24號D大調鋼琴三重奏，第一樂章 快板

海頓（1732－1809），奧地利作曲家。海頓是繼巴赫之後的第一位偉大的器樂作曲家，是古典主義音樂的傑出代表。被譽稱為交響樂之父和弦樂四重奏之父。海頓的音樂幽默、明快，含有宗教式的超脫，他將奏鳴曲式從鋼琴發展到弦樂重奏上，他是器樂主調的創始人，將傳統對位法的獨立聲部完全同化了，將主題發展自行展開。後期他訪問英國，接受牛津大學授予的音樂博士頭銜。他用弦樂四重奏代替鋼琴，用管弦樂代替管風琴，創造了兩種新型的和聲演奏形式。他同莫札特和貝多芬三人為維也納古典樂派的傑出代表，綽號為「海頓老爹」。本首24號鋼琴三重奏充滿輕快、明亮的旋律風格，將演出第一樂章-快板。

指導老師：李威萱

演出學生：鋼琴三重奏

小提琴：周 芯

大提琴：方慶璉

鋼琴：陳咏懌





節目內容解說

八、小提琴獨奏 Violin Solo

樂曲解說

Chr. Sinding : Suite in the Old Style, Op.10 , mov. I

辛定：古風組曲，作品10，第一樂章

Sinding是挪威的作曲家，早期立志成為一位小提琴專業演奏家，但後來他發現對作曲更有天賦，於是就轉往這方面發展。Sinding早年曾在德國接受訓練，作品風格受到李斯特和華格納的影響，名氣雖然沒有另一位挪威作曲家葛利格（Edvard Grieg）大，但也創作了不少好聽的作品，而此曲就是其中的一首。

演出學生：張貴棟

鋼琴伴奏：呂冠廷



節目內容解說

九、管樂合奏 Wind Ensemble

曲目解說

The Merry Widow / Composed by Franz Lehar, Arr. by Eiji Suzuki “風流寡婦” 選粹

奧地利作曲家Franz Lehar，在其音樂生涯之初僅是一名軍樂隊隊長，但之後在Dvorak的支持之下開始音樂創作，並以輕歌劇創作擠身偉大作曲家之列，而“風流寡婦”為其創作之中箇中翹楚。此劇自1905年於維也納歌劇院首演之後，就受到世界性的歡迎。在劇中，有主見有能力的女主角周旋於男人的世界中，在當時是一種全新的理念，在搭配上眾多優美的曲調，此劇在當時造成如此的轟動，並不是沒有原因的。

指揮/指導老師：陳宇文 演出學生：小學管樂A團

長 笛：陳亮君、陳時敏、許晴彤

雙 簧 管：許涵雯、林洛彤、王芯恬

豎 笛：徐千千、劉穎蓮、邱譯儂、馬鈺雅、黃稚頤、林鼎宸

中音薩克斯風：林家瑋、蔡 鑫、苑宇謙、劉昱辰

次中音薩克斯風：賴承毅

上低音薩克斯風：陳冠彰

小 號：陳傳蕙、吳承漢、許元濤、林奕余、傅 瑋、陳 開、傅偉倫

上低音號：吳睿恩

打 擊：呂洵綸、朱鎮鼎、馬顯魁、張宇嫻、夏稚宛



節目內容解說

十、三重奏 Trio

樂曲解說

Vittorio Monti : Czardas 維托理奧·蒙蒂：查爾達斯舞曲

維托理奧·蒙蒂（Vittorio Monti 1868-1922）義大利作曲家、小提琴家。早年入那不勒斯音樂學院學習小提琴和作曲。曾在拉姆努管弦樂團任小提琴演奏員，在音樂廳管弦樂團任指揮。後來從事小提琴和曼多林的教學，並繼續作曲。作有舞劇，輕歌劇和器樂小品等，其中小提琴曲《查爾達斯》和《愛之晨曲》最為著名，《查爾達斯》還被改編成小號、單簧管等多種樂器的獨奏曲，流傳十分廣泛。小提琴曲《查爾達斯》曾被改編為手風琴等各種樂器的獨奏曲和合奏曲，常見的有長笛、小號、單簧管的獨奏曲版本，甚至還有口哨演奏的版本。

Czardas「查爾達斯」是匈牙利的一種民間舞蹈，其音樂由兩部分組成：第一部分稱「拉紹」，速度徐緩而富於歌唱性；第二部分稱「弗裡斯」，速度迅急，情緒熱烈。本曲即以這一舞曲的典型特點寫成。樂曲一開始先呈示出充滿激情的引子，然後奏出深沉而略含憂愁的主題，並由這一主題組成了查爾達斯舞曲特有的「拉紹」段落。在這一小調色彩的抒情旋律發展之後，又出現另一段流暢而華麗的小調旋律。這兩段旋律都具有鮮明的匈牙利及吉普賽音樂的特點。接著，樂曲轉入查爾達斯舞曲快速而活潑的「弗裡斯」段落，形成歡快而奔放的氣氛。這段舞曲音樂越來越熱烈，由十六分音符組成的樂句頻繁出現，使樂曲趨向高潮。接著，音樂突然平靜下來，緩緩奏出柔和而委婉的歌唱性主題旋律。這一純樸甜美的旋律經過小提琴泛音再現，形成一種幽谷回聲的動人效果。樂曲再現十六分音符組成的樂句，並用切分節奏的處理，將樂曲推向熱烈的高潮後結束全曲。

指導老師：李威萱

演出學生：中學三重奏

小提琴：李冠儀、張貴棟

大提琴：孫靖睿



節目內容解說

十一、弦樂合奏 String Ensemble



樂曲解說



1. Highlights from Beauty and the Beast / Composed by Alan Menken, Arr. by Calvin Custer “美女與野獸”選粹

“Beauty and the Beast”為Walt Disney公司於1991年所推出的音樂動畫電影，當年除以扣人心弦的劇情與創新的製作技術，破天荒的以動畫電影身分獲奧斯卡最佳影片提名外，由鬼才作曲家Alan Menken所操刀的配樂，更是橫掃奧斯卡、金球、葛萊美所有的音樂獎項及其他不計其數的大小獎項。精緻的畫面呈現、深刻的人物描寫以及動人的音樂鋪陳，造就了這部膾炙人口、歷久不衰的卡通音樂劇。

2. となりのトトロ / Composed by Joe Hisaishi, Arr. by Yukihiro Matsubara “龍貓”組曲

“龍貓”是吉卜力工作室與德間書店1988年推出的一部動畫電影。描寫的是日本在經濟高度發展前存在的美麗自然，那個只有孩子才能看見的不可思議世界和豐富的想像，因為喚起觀眾的鄉愁而廣受大眾歡迎。而日本作曲家久石讓為這部電影所做的原創配樂，其輕鬆活潑的風格，也滿足導演宮崎駿對音樂的要求：「希望能像童話般令人感到親切，並且可讓小孩們立刻記得住、朗朗上口的歌謠」。

指揮/指導老師：李威萱 演出學生：小學弦樂A團

小提琴I：黃茵茵、葉維婷、謝曜陽、林安立、車廣儀、丘采璇、金孝軒、林子祺
張瑄瑄、范家翎、陳宥蓁

小提琴II：蔡皓云、邱雋恩、陸品睿、林澤、江允禎、陳品妤、王爰棋、王昭茜
謝之貽、陳品崴、李晏辰、蔡沛勳

小提琴III：梁澤道、陳靖、周士媛、孫智柔、張恩華

中提琴：林子睿、吳宜哲
吳宇瀚、蕭邑

大提琴：袁禾庭、周士婷
陳泰瑤、張皓喆

低音提琴：羅睿琦、林憲緯





節目內容解說

十二、弦樂四重奏 String Quartet



樂曲解說

Alexander Glazunov : 5 Novelettes for String Quartet (5th Mov. all'ungherese) , Op.15

葛拉祖諾夫：5首新事曲 (第五首-匈牙利)，作品15

葛拉祖諾夫 (Alexander Glazunov, 1865-1936) 生於聖彼得堡，是知名作曲家林姆斯基·高沙可夫 (Nikolai Rimsky-Korsakov, 1844-1908) 的得意門生，曾任聖彼得堡音樂院長一職長達23年 (1905-1928)。葛拉祖諾夫的音樂和他的祖國俄羅斯國民樂派有著密切關係，但也帶有西班牙和匈牙利的民間音樂色彩，早期作品裡還蘊含著東方樂風。5首新事曲裡的第1首 (Alla Spagnola) 就命名為西班牙，第2首 (Oriental) 東方，第3首 (Interludium in modo antico) 老間奏曲，第4首 (Valse) 圓舞曲，第5首 (all'ungherese) 匈牙利。

指導老師：李威萱

演出學生：中學弦樂四重奏

小提琴I：吳夢霏

小提琴II：潘潔

中提琴：黃極

大提琴：孫靖睿



節目內容解說

十三、弦樂合奏 String Ensemble



樂曲解說

Respighi : Antiche danze et arie per liuto, Suite No.3, 1st and 4th Mov.

雷史畢基：古代歌謠與舞曲，第三號組曲，第一、四樂章

奧托里諾·雷史畢基 (Ottorino Respighi, 1879年－1936年) 義大利作曲家，作品融合了印象派和新古典主義風格。這是因為他特別對16-18世紀的音樂有所研究。雷斯畢基出生於義大利波隆納，自小隨父學習鋼琴和小提琴，畢業於李奇歐音樂院 (Liceo Musicale)，從師於馬爾圖齊 (Giuseppe Martucci)，1900年他二十一歲時短暫前往俄國，擔任聖彼得堡歌劇院樂團的首席小提琴，並跟隨林姆斯基-高沙可夫學習作曲五個月。1902年返回西歐。1913年之後定居於羅馬，擔任國立聖西西利音樂學院作曲系教師。1923年更晉升為院長。

雷史畢基除在作曲工作以外，也參與很多古樂校訂和編撰的工作，因此接觸到許多文藝復興與巴洛克時代作曲家的作品，而最後他將這些當時已無人所知的樂曲收集成冊，並加上自己的古弦樂改編，寫成了三套為魯特琴的古代歌謠與舞曲。本次將演出第三號組曲其中的第一樂章：Italiana、第四樂章：Passacaglia。

指揮/指導老師：李威萱 演出學生：中學弦樂菁英團

小提琴I：周 芯、張貴棟、潘 潔、黃暄詠、王柏鈞、王珏愷、江宜叡
黃明雅、星裕美

小提琴II：吳夢霏、孫 立、葉 禎、蔡宇婕、李攸軒、郭孟昕、李冠霆
張旭哲、周柏均

小提琴III：陳品學、范剛語
金劭珉

中 提 琴：李欣諭、黃 極
張禎樺

大 提 琴：孫靖睿、方慶璉
林安祖、韓 郡
江 齊

低音提琴：吳靜怡、古仕瑄





節目內容解說

十四、管弦樂合奏 Orchestra Ensemble

樂曲解說

1. Paul Lincke : Ouverture “Berliner Luft” 林克：柏林氣氛序曲

《Berliner Luft》『柏林氣氛』原來是Paul Lincke（保羅－林克）的一首著名歌曲『柏林歌謠』，經作曲家Franz Stolzenwald改編為管絃樂曲，在每年的柏林愛樂溫布尼音樂會中，成為必演的壓軸曲目，當樂曲開始幾萬名觀眾就立即起立，唱歌的唱歌，吹口哨的吹口哨，呈現一片歡愉的『柏林氣氛』。

2. Georges Bizet : Farandole 比才：法蘭多舞曲

法蘭多舞曲是法國知名歌劇作曲家”比才”所做的歌劇”阿萊城姑娘”中的一段舞曲，阿萊城是位於法國知名度假勝地普羅旺斯地區的一個農村，這部歌劇就是描寫發生在這歌農村的一段愛情悲劇。

3. J. Brahms : Hungarian Dance No.5 布拉姆斯：第五號匈牙利舞曲

《匈牙利舞曲》第五號，升f小調，這是布拉姆斯全部作品中最廣為世人所知的樂曲，不但到處被演奏，而且被改編成各種不同形式的器樂曲。這首升f小調第五號是家戶喻曉的名曲，其粗獷而豪放的旋律具有明顯的匈牙利“查爾達斯舞曲”的特徵，給人都留下了深刻的印象。布拉姆斯一生都寫作龐大莊嚴的音樂，像這首輕巧可愛的舞曲，顯示他和藹可親的另一性格。此曲蘊藏如一股哀愁與熱情，充滿著力感與朝氣。此曲用單純的三段式作成。第一段是升F小調，是拍子的快板，由歌唱似的旋律與含有切分音強勁的旋律構成。中段變成升F大調，反覆看似活潑短小的動機，其中有四次速度的快慢變化，印象極為深刻。最後回到第一段主部後結束全曲。

4. 將軍令

是大家耳熟能詳的國樂曲，樂曲主要表現古代將軍升帳時的威嚴莊重、出征時的矯健輕捷、戰鬥時的激烈緊張。指揮林秋麟老師特別改編為管絃樂方式來呈現，別有一番風味。敬請貴賓聆賞以西洋樂器演奏國樂曲的特殊風情。



節目內容解說

十四、管弦樂合奏 Orchestra Ensemble

指揮/指導老師：林秋麟 演出學生：中學管弦樂菁英團

小提琴I：周 芯、張貴棟、潘 潔、黃暄詠、王柏鈞、王珏愷 江宜觀
黃明雅、星裕美

小提琴II：吳夢霏、孫 立、葉 禎、蔡宇婕、李攸軒、郭孟昕、李冠霆
張旭哲、周柏均

小提琴III：陳品學、范剛語、金劭珉

中 提 琴：李欣諭、黃 極、張禎樺

大 提 琴：孫靖睿、方慶璉、林安祖、韓 郡、江 齊

低音提琴：吳靜怡、古仕瑄

短 笛：羅光立

長 笛：林思縵、李品妍、楊永婕、林芷仔、黃 茵、江富生、謝妮庭
許庭瑋、莊采縈、邱姿予

雙 簧 管：洋筱茜、廖子萱

豎 笛：陳姿穎、郭柏均、鄭思瀚、李彰哲、施任鴻、侯貴羚

低音豎笛：林禹丞

薩克斯風：左順安、陳又筠

低 音 管：蘇芷玄

小 號：馮彥齊、羅光偉、王冠傑、許翔恩

法 國 號：張心怡、蔡佳均

長 號：廖國佑

上低音號：湯詠淳

低 音 號：蕭振庭

打 擊：蕭雅巨、張書瑋、陶禹丞
曾筠晴、楊映柏





幕後工作人員

總指揮	張啟隆
副總指揮	吳志弘 許銘欽 李慶耀
行政組	莊勝利 周秀蘭 張錫鏞 余天德 蔣裕榮 吳浩銘 何俊輝 湯淑慧
展演組	林淑卿 謝吟綺 熊騰璋 薛香蘭 程少鈞 陳思萍 舞台總監：宋承浩 鄭進旺 節目主持：鄭雅芳 Fred Li 後台：謝吟綺 張家榕 楊卉萍 許嘉妍 洪靖雯 樂巧韻 檢場：陳建全 汪德森 薛香蘭 程少鈞 陳思萍 總務部同仁 化妝：詹羽珊 羅安曼 賴美姝 周斐君 江玲芷 裝台：宋承浩 鄭進旺 徐國凱 資訊組同仁 燈光：林怡芬 資訊組同仁 音效：徐國凱 資訊組同仁 布幕：江政學 盧宣志 蘇億雯 攝影：林怡芬 資訊組同仁
公關組	張 馨 俞聖陶 陳慧綺
票務組	張錫鏞 高庭韻 呂岡侃 謝吟綺 熊騰璋 詹羽珊
文宣組	吳浩銘 林怡芬 研究部同仁
管理組	莊勝利 張錫鏞 廖志強 李熒展 荊昭光 高庭韻 趙晉瑩
總務組	蔣裕榮 余天德 謝淑娟 汪德森 陳建全 總務部同仁
接待組	張 馨 俞聖陶 陳慧綺 鄭宜芳 葉淑美 高中部女同學
環保組	呂岡侃 賀楚彎 童軍團同學

樂團指導老師

管樂師資

林秋麟 陳宇文 尤金順 崔明智 古博元
彭曉昀 鐘可欣 張慧楓 呂美馨 黃詩萍
廖言旭 許藝薰 王瑋婷

弦樂師資

李威萱 朱亞堯 江翠蓮 張苑真 陳佳芬
黃詩倩 曾怡嘉 黃亦屏

絲竹樂師資

林秉曄 施雅怡 朱樂寧 李佩玟 李世豪
陳乃瑜 陳筱音 薛伊伶 李詩韻 賴綵妍
陳慧芳



可撓式太陽能模組 Flexible PV Module

極輕
Featherweight

極薄
Thinness

客製化設計
Customization

太陽能行動電源



太陽能一盞燈



國際認證



太陽能電動車



旭能光電股份有限公司
421 台中市后里區星科路8號
Tel : +886-4-25579888 / Fax : +886-4-25579000
sales@sunnersolar.com.tw / www.sunnersolar.com.tw