

學校名稱：康橋國際學校

年 級：2

班 級：1102

科 別：

名 次：特優

作 者：廖軒億

參賽標題：沙漏倒轉前一刻：由華爾街看見核心價值的沒落與復興

書籍ISBN：9789863986102

閱讀書名：我為什麼告別高盛：以及華爾街教我的那些事

原文書名：Why I Left Goldman Sachs: A Wall Street Story

書籍作者：葛瑞·史密斯Greg Smith

出版單位：早安財經文化

出版年月：2014.6.5

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

一九九年，二十一歲、滿懷理想的葛瑞史密斯進入華爾街，在「金融界勞斯萊斯」高盛銀行擔任實習生，一路升任至副總裁，歷經網路泡沫、九一一恐攻與金融海嘯，卻在十二年後放棄前程離去，並將這趟旅程寫成本書。

書中從他緊湊殘酷的實習開始，揭露這家全球最強大的投資銀行，如何從協助全球基金投資與幫助頂尖企業上市的公司，變成把客戶們稱為傻蛋的吸血烏賊。因此，他認為要讓這個體系改變，唯一的方法是由局內人站出來公開內幕。

二、內容摘錄：

1. 華爾街的惡行對一般百姓的衝擊更大，因為攸關的是他們辛苦一生的血汗錢。P.302
2. 市場是不公平的。P.302
3. 在這個充滿煙霧的暗室裡，銀行有極大的動機剝削客戶，跨越利益衝突的防線。P.303
4. 華爾街最積極反抗改革的，就是最有利可圖的部分。P.304
5. 我是個資本主義者，非常贊成人們追求財富，也希望企業獲利，因為財富是驅動經濟成長的動能，但我希望那是以公平的方式達成的。我不相信的，是資本主義裡暗藏的某種假設：為了追求最大獲利可以盡可能地挑戰道德界線，欺騙客戶。P.305

三、我的觀點：

歷史的趨勢就像沙漏，文明的遺產在下端接收，在上端沉落，曾經默默在下端接收文明精華的，總有一天會上位到高處；高踞上端滿腹炫耀的，總有一天會已然空虛而淪落下端。

歷史學家史賓格勒在《西方的沒落》一書中提出，倘若一個文明的思想與體系達到巔峰後，開始遭到來自內部的解構與破壞，解構者雖然會獲得物質的財富與權力的歡愉，但解構的行為也使思想遭到扭曲、無法傳承，被更短視、浮濫而破碎低劣的想法取代。但思想才是創造物質成就的基礎，因此最終這個文明體系已無物被解構時，也就無法依靠思想創造出物質財富，物質遺產不是被遺棄、無知地摧毀，就是被新興的思想與體系所取用。歷代輝煌文明的沒落是如此，《我為什麼告別高盛》中高盛的沒落也映照相同的軌跡。

高盛的企業原則，包括精確迅速、自我負責、誠實表達、團隊合作，而這一切都是為了至高目標：替客戶的長遠利益著想。高盛的客戶主要是全球坐擁上千百億資產的退休基金、避險基金、主權基金，以及橫跨全球的大企業。他們會打電話來諮詢投資的建議並下單，或是請高盛協助股權的交易操作，談話間的金額以億起跳，而高盛則從交易中抽取佣金。高盛在創立時堅持替客戶的長遠利益著想，不為了多賺利益而誘使客戶做出有害的決策，才能維持長遠而深厚的信任，創辦人稱之「長線的貪婪」。

然而在二零零八年金融海嘯前後，高盛逐漸放棄了這項原則。當高盛和其他華爾街巨頭們，成癮於電腦分析的投機交易帶來巨大獲利，卻因為忽略市場的人性而一敗塗地時，已深陷不可自拔的他們開始從其他地方剝皮以滿足龐大的胃口，比如販賣不透明、複雜的次貸來坑客戶的錢。

這就是那年金融海嘯又稱作次貸風暴的原因。我不禁想起描繪次貸風暴的電影《大賣空》中一段情節，販賣次貸而賺進大把鈔票的經紀人毫不委婉地稱，自己就是靠資訊不對稱來剝削客戶，將客戶當成爭利的敵手來愚弄。無獨有偶，自金融海嘯前開始，高盛內部開始追求坑殺大客戶的「大象交易」，交易員和業務員將被小聰明計倆所玩弄的客戶稱作「傻蛋」。

回歸現世，我憶起我家人的故事。我家人曾到某國外表光鮮亮麗的大城市出差，在市中心買了個巷內小販的包子裹腹，當晚卻上吐下瀉，隔天問當地的商業夥伴，才知道這類當地小販的食物多是以廉價、來源不明的食材製成，當地人可不敢吃。包子的製作也是一門技術，如果選擇耍些小聰明，降低製作技藝與劣化食材品質，看似欺瞞了客戶而獲取超額報酬，卻失去長久的信任，造成技術的退化與人人之間信任破滅，導致雙方的合作成本拉高。若這樣的選擇形成一股趨勢，將導致社群解體、難以持續合作，也就無法團結起規模和精緻化技術，去對外輸出製作包子、吃包子的技術與文化。如同近年來該國流行一網路用語「人礦」，形容社會上每個人都把他人當成被掏空、利用的對象，如同殖民者飢渴地掠奪被開採的礦物寶石，剝削開採礦物的奴隸們，社會上人人互相試圖殖民他人，不將他人當作永續合作的平等之人看待，反而在零和賽局的短視近利框架下殺雞取卵、互害內卷。

作者做出最後的選擇之前，我從他第一人稱敘述的故事中，讀出一點一滴聚集成無奈，這種無奈不僅是對於志同的夥伴已道不合，新辦公室逐漸惡劣的工作文化，還有開始在年度大會有八個保鏢簇擁進場、台上滿口空話的新領導人，乃至整個華爾街的墮落。高盛追逐著獲利，卻渾然不知獲利的代價，以及手握的財富能換來什麼踏實的事物。業務員可以為了誘使客戶買入高盛想清掉的不良資產，而調整對資產的評價；高盛可以對精選的大客戶發布機密報告，同時對小散戶灌輸相反的觀點，好讓大客戶與高盛割韭菜。而買入不良資產或被割韭

菜的，可能是某國的主權基金或退休基金，你能想像你工作一輩子卻領到不合理的退休金，或是國家因為交易高風險的金融商品而瀕臨破產，只因為高盛出自自身利益而哄騙客戶？

於是，作者選擇離開。不僅離開，他還將經歷寫成文章，投稿到大報社並集結成書，獲得廣大迴響。沙漏之比喻歷史有個缺失之處，在於沙漏的沙固定不變，但人為歷史能夠做出決定，去消磨或創造遺產。歷史的文化思想遺產多豐厚踏實，創造的技術才有多高的巔峰。本書的最後一章標題是「想起踏入金融界的初衷」，作者偶遇一名粉絲，一名努力學習金融知識、期待進入金融界達成理想的年輕窮服務生，作者對這位年輕人的期待高過多數近來業界所見高學歷的聰明人。

我想起希臘羅馬以降的西方哲學，不停辯證何謂真理與善，「真理總會找到出路」。當希臘文明的大統一帝國分崩離析，羅馬人接收其技藝而崛起；當羅馬帝國衰弱無能，基督教日耳曼人便接管歐洲秩序；當販賣贖罪券的教廷腐敗不堪，催生文藝復興、宗教改革與啟蒙時代；當歐陸陷入戰亂與極權，人民紛紛移民到大西洋彼岸逐夢。每一次時勢動盪，原有體系中屬於初衷或真理的那部分存活下來，到新天地重建正向成長的體系，才有後續茁壯建立的文明瑰寶，正如當今美國輸出全球的文化，泰半有全球各地移民帶來的影子，在此地重新完整精緻化。

管理學名家吉姆柯林斯的著作中，最常出現的名詞搭配是「紀律」與「卓越」，反證失去紀律與原則的高盛乃至華爾街因為喪失信任，而加重危機以及斷絕長期發展。而這麼做的後果如何？彼得杜拉克在二戰前夕出版的《經濟人的末日》書中，論及「極權主義必須否定之前每一個歐洲社會秩序的種種需求，才能證明自己及本身權威的正當性。」「法西斯找到唯一能對抗舊秩序惡魔的方式，就是捏造新的惡魔。」華爾街自私而短視的剝削，將導致不平等之下反撲的民眾倒向了更恐怖的陣營，一如經濟崩潰下的德國人選擇極權主義的希特勒。這個極權主義陣營將解構過去人們所相信的價值，人們永遠為了對抗舊秩序而活在其陰影之下，消磨思想、品味與道德，消磨沙漏中所剩無幾的沙粒。就像小說《莫斯科紳士》中，蘇聯軍官以平等之名撕毀百年大酒窖內所有酒的風味產地標籤，宛如以維護革命之名將知識份子、各界菁英送入古拉格折磨至死。

從當今右翼崛起、左翼激化，我感受到右派在激進的基本教義中，過往所保守之事物已成空殼符碼；左派在物質享樂主義中，進步之路前方充滿社群媒體下虛偽與空洞的迷霧。無論左右派都在極權國家所操控的激化與裂解下，遠去接納自我周遭與為生活負責的習慣與精神，其中蘊藏建立現代知識與科技的初衷或真理概念。這些不斷沖刷我們的浮沫，都無法真正解決那些名為社會不平等、階級剝奪感、社群媒體巨獸等「惡魔」，殊不知惡魔正誕生於我們的每一次點閱、每一次謾罵和每一次背叛的選擇。而高盛乃至華爾街的墮落，不過是這場沙漏陷落漩渦的一部分歷史。

或許《經濟人的末日》將再度重演，葛瑞史密斯離開高盛的理​​由也將是我們離開現有體制的理由。作者離去並揭露內幕的選擇恰恰令他從沙漏的上端轉身到下端去，攜帶豐厚的舊體系遺產，那些龐大的金融知識，以及最核心的初衷。這份初衷是龐大金融知識的起點，一切的生成核心，需要從受感染腐敗的環境移至全新的天地，繼續以不同的形式發展。

各行各業得技術發展背後，皆有歷史的思想傳承，職人、匠人精神蘊藏著實踐於生活的那份初衷或真理。我作為有意進入金融界的高中生，或許在追逐升學成績、工作職位、財產數字之前，先想想這些數字與階級的歷史緣由，層層撥開去接近其思想核心，找回對生活的形上

價值，作為待人處事的根基。那是我們仍說不清但隱約碰得著的初衷，帶來我們睜開眼上班上學的動力，或許是那些在童年與青春中被打擊而退縮的，淌流在最真摯的血液的，名為好奇、安穩、美感或愛的希望。

在沙漏倒轉的前一刻，請找回那份初衷，捧起一掌沙，告別沙漏的上端，到桃花源去，做我們真正想留下來的努力吧。

四、討論議題：

1. 你對你的生活中，有任何值得你投入時間與精力，持續精進的一項興趣嗎？
2. 當你從事這項興趣時，對你和你周遭的人事物帶來哪些細微的改變？這能幫助你想想，這項興趣的「核心價值」是什麼？
3. 在一群相同興趣或專業的人組成的團體中，如何辨認團體對「核心價值」是協助發展的作用，還是曲解打壓的作用？
4. 倘若這個團體已是即將沈沒的船，你將用什麼手段與事業，去認清現況並保存、傳承這份「核心價值」？

