

學校名稱：康橋國際學校

年 級：1

班 級：10G

科 別：

名 次：特優

作 者：林品彤

參賽標題：在追逐理想前，你做好覺悟了嗎？

書籍ISBN：9789863440178

閱讀書名：月亮與六便士

原文書名：The Moon and Sixpence

書籍作者：William Somerset Maugham

出版單位：麥田

出版年月：2020/12/01

版 次：

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

《月亮與六便士》是英國作家毛姆的作品，他化身為故事裡的年輕作家，從旁觀者的角度講述面對夢想與現實時，每個人不同的想法與抉擇，本書的「月亮」代表追逐夢想，「六便士」代表金錢現實，書中主角史崔蘭不管不顧的拋下原本成功的事業和美滿的家庭離開倫敦，只為一圓畫家夢，原本不被所有人看好的史崔蘭，用盡一生的努力和堅持，成就了自己對畫畫的追求。

二、內容摘錄：

「他看起來一直都很疼愛他們。我也想不透他怎麼可能狠得下心離開他們。這一切都好難以置信。」(p. 51)

「我也沒辦法克制自己。一個人掉進水裡的時候，他游得好或不好並不重要：他就是得游出來，不然就等著溺水。」(p. 69)

「不會每個人都想和我一樣。絕大多數的人都很滿足於普通和平凡。」(p. 77)

「他專心致志，為了追尋目標，他不僅能犧牲自己——這一點許多人都辦得到——也不惜犧牲別人。他心裡有個願景。」(p. 221)

三、我的觀點：

《月亮與六便士》講述了書中角色在面對問題時對於「月亮」和「六便士」之間的選擇，「月亮」代表著追逐遙不可及的夢想，「六便士」則代表著金錢和富足安逸的生活，一般人在兩者之間往往選擇了「六便士」，史崔蘭卻選擇放棄原本富裕的安逸生活，毅然決然的去追求心中的「月亮」，就如同史崔蘭所說：「不會每個人都想和我一樣。絕大多數的人都很滿足於普通和平凡。」他的勇氣讓我非常欽佩。

藝人徐夢潔在參加選秀節目時曾經說過：「夢想不分年齡，只要眼裡還有光，就一定追得到夢想。」史崔蘭選擇在中年時追求夢想，即使在艱苦的環境和拮据的生活裡，他依然堅持追求自己的繪畫夢，我佩服他追求夢想的熱情和堅持。史崔蘭的行動就如同他自己所說：「我也沒辦法克制自己。一個人掉進水裡的時候，他游得好或不好並不重要：他就是得游出來，不然就等著溺水。」對他來說，畫畫的慾望就是他心裡的惡魔，告訴著史崔蘭「你必須去畫畫，你一定得畫！」，他控制著史崔蘭想要實現畫畫夢的那股衝動。

從史崔蘭下定決心追逐畫家夢開始，他選擇拋棄親情、社會地位、金錢和優渥的生活，自始至終他的生活一直過得很拮据，吃不飽穿不暖，然而他還是無法克制心中的慾望和衝動，他並沒有向現實低頭，就此放棄夢想。作者還寫到：「史崔蘭專心致志，為了追尋目標，他不僅能犧牲自己—這一點許多人都辦得到—也不惜犧牲別人。他心裡有個願景。」史崔蘭被強烈的畫畫慾望迷住了心竅，眼裡毫無他人，自私自利的追求夢想。身為人類總是會有自私的慾望，這是無法避免的，但有些人最後會選擇滿足自己心中的那股慾望，讓感性凌駕於理性之上，他們的感情通常都控制著大腦，最後甚至改變他們的決定。或許有人認為史崔蘭太過自私？也或許有人認為史崔蘭很勇敢？作者毛姆透過史崔蘭極端自私的做法，讓人思考在追逐夢想的過程中，究竟該如何取捨與抉擇？史崔蘭的例子恰恰告訴我們要抱持可能有所犧牲的覺悟，才能堅持到底。對我來說，史崔蘭自私自利的作法也為生活帶來孤獨辛苦，我不認為這樣比較好，因為實現夢想的道路上總會遇到挫折，如果有家人與朋友的支持非常珍貴。一個人如果可以關愛他人，別人自然也會回饋溫暖與幫助，愛的付出是一種善的循環、愛是一股安定的力量，我相信在展現決心的同時，有愛的支持才是成就夢想最偉大的力量啊！

書中我最欣賞的角色是史崔蘭的太太—艾美。她也是一位有所覺悟的角色，面對史崔蘭離開的態度，我佩服她最終沒有被打倒。史崔蘭離開倫敦後，所有人都無法理解他為何放棄榮華富貴，選擇一條沒有前途的道路。以艾美的角度看待這件事：「他看起來一直都很疼愛他們。我也想不到他怎麼可能狠得下心離開他們。這一切都好難以置信。」艾美無法相信自己的丈夫會突然性情大變，做出荒唐的選擇，狠心拋下她和兒女，艾美的情緒因此低落了好一陣子，但她最終選擇擺脫低谷，迎戰生活帶來的挑戰，承擔起家中的經濟重擔，為了孩子與生計必須堅強起來。在還沒有發生變故前，她盡心扮演好媽媽、好老婆的角色，將家裡打理得光鮮亮麗；在發生悲慘變故後，她選擇堅強，努力的讓自己和兒女的生活重回正軌。不管生活帶給艾美怎樣的挑戰，她堅強面對命運的捉弄，無論她是家庭主婦還是職業婦女，她總是盡力做好當下該做的事情，是一位韌性十足的堅強女性。她的覺悟與堅強讓我十分感動。

艾美與書中另一位角色—布蘭琪，恰恰形成鮮明的對比。即使每個人都有所覺悟，但面對事情不同的態度就會帶來不同的結果，也並不是每個結果都是好的，例如布蘭琪在史崔蘭離開她後，選擇自殘輕生，姿態卑微的想要挽回史崔蘭。反觀艾美，她沒有跑到史崔蘭面前大哭大鬧，雖然她曾試圖透過友人勸回史崔蘭，但在勸說無果後，她恢復理性振作自己，重拾生活。所以我認為無論在面對生活中的難題還是追逐夢想的道路上，抱持覺悟是重要的，但必須保持積極樂觀的態度，而不是悲觀的面對問題，這樣才能克服生活中的困難，實現理想。

讀完《月亮與六便士》這本書後，我深受啟發，認識到每個人都有不同的想法、決定和價值觀，例如史崔蘭不顧一切追求夢想、艾美的成全與堅強、布蘭琪被愛沖昏頭而走上絕路以及畫家史特洛夫無怨無悔的大愛精神。這本書將史崔蘭不顧一切追求夢想的故事描寫得淋漓盡致，雖然他的做法極端、有爭議，但是他堅持到底追求心目中「月亮」的精神讓我很佩服。

我問自己「是否願意為了夢想，拋棄生命裡重要的人呢？是否願意讓自己過的窮困潦倒呢？」每個人都有一顆埋藏在心中代表夢想的「月亮」、每個人也都會有面臨抉擇的時候，我們都在做決定的路上不斷思考。月亮努力照亮黑夜，就像是在迷茫無助的時候給予一道救贖的光芒，引領著追隨夢想的我們，我相信只要聆聽心裡的月亮，不要因為害怕世俗的眼光而放棄，只要勇敢做自己，或許「月亮」遙不可及，但是只要努力過，做出不讓自己後悔的決定，夢想就會一點一點靠近，即使最後沒有成功圓夢，也能不留遺憾地告訴自己，凡事努力過，便不留遺憾。

四、討論議題：

有夢想是一件美好的事，但是追逐夢想的過程中必須拋棄生命裡重要的人，誰說的？難道月亮與六便士無法同時兼得嗎？

如今臺灣高中生的現狀，有越來越多的學生選擇理工組，只因在臺灣理工組畢業的發展前景相較文組學生更有優勢，例如科學園區有大量的理工職業需求。所以或許會有很多學生在大環境的影響和父母的勸說下選擇理工組。我們要為了未來的發展前景選擇自己不喜歡的科系？還是遵循內心的想法選擇自己真正喜歡、想要的科系？

