

學校名稱：康橋國際學校

年 級：2

班 級：1102

科 別：

名 次：特優

作 者：蔣雨彤

參賽標題：18歲的我們，明天何去何從？

書籍 ISBN：9789577417251

閱讀書名：白狗相伴的歲月

原文書名：

書籍作者：伊吹有喜

出版單位：春天出版

出版年月：2023年10月

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

伊吹有喜是一位以溫暖細膩的人性描寫與勵志主題著名的日本女作家，她的文章圍繞在「成長、療癒、自我價值」等議題，著名作品為《與白狗相伴的歲月》、《等待風的人》，以療癒在18歲路上感到迷惘不安全的青少年為題，順便回溯自己人生中的那股迷惘，希望可以讓讀者們對自己的未來更加堅定以及憧憬。

二、內容摘錄：

光司郎很清楚那種帶著酸的味道。那是害怕的味道。對某種東西產生恐懼時會出現的味道。光司郎舔著她的臉頰，想替她舔掉恐懼，那不好的味道終於逐漸淡去。現在只剩下舒適如花蜜般的香味。(p.191)

聞了這麼多年的學生的味道，他發現人生身上味道的變化會清楚表露出他們心情的變化，但大多數人都不會將這種變化表露在臉上。現在燕尾看起來也面不改色。(p.197)

明天會怎麼樣，沒有人知道，所以現在才要拼命的學習，用自己這雙手改變未來。這雙手可以守護鮮活溫暖的生命，用這雙手可以掌握住明天的去向。(p.191)

三、我的觀點：

十八歲，往往是一個充滿自我懷疑與迷惘的年紀，我也不例外。

《與白狗相伴的歲月》以不同屆學生經歷照顧流浪狗光司郎的故事，其中有田津奈子、中原大埔、優花等學生，共同串起一段段溫暖而療癒的青春篇章。每一屆學生都在迷惘與挫敗中成長，而光司郎始終靜靜陪伴。直到三十年校慶，所有曾經的學生再次相聚，回望當年的困惑與不安，也終於在各自熱愛的領域發光發熱。光司郎也等到了牠最思念的人。閱讀這些故事時，我深深感受到共鳴，也開始相信，也許在未來的某一天，我也會成為自己想像中的大人。

其中，第三話〈明天的去向〉讓我明白，有些愛總是藏在日常裡，直到回頭時才驚覺它從未離開；而第五話〈化為永恆的方法〉，則進一步讓我看見，當人生開始崩塌、理想被現實反覆擊碎時，我們又該如何守住心中那點微弱卻重要的光。

第三話以東日本大地震為背景，描寫田津奈子在升學壓力下與因創傷而變得敏感不安的奶奶共同生活。面對奶奶細微卻頻繁的關懷，她逐漸感到不耐，未曾察覺那份隱藏在日常中的守護。奶奶曾希望她能從醫，因為自己親眼見過生命消逝卻無能為力；她默默為奈子準備生活費，卻被退回。直到奶奶離世後，那筆仍為她保留下來的心意，才讓奈子真正理解那份沉靜而深厚的愛，也體會到親情往往在失去後才被看見。

在現實生活中，此類事件也很常發生在身邊，也讓我不禁想起，大部分快樂的童年回憶，幾乎都是由爺爺陪伴我長大的，濕黏的夏天裡，捧在手心啃的西瓜；為了不被媽媽發現，偷偷躲在雜貨店門口喝的汽水；放學後，手捧著熱騰騰的車輪餅站在校門外、尋覓我身影的爺爺，這些碎片都一片一片的滑過我的眼前，近乎不管是風吹雨打，爺爺都會在樓下等著我一起上學，上了高中之後，爺爺動了手術，身體日漸消瘦，可當看到我的那一刻還是會露出孩子般溫暖的笑容，那一刻，我的眼匡在他看不見的角落默默的變得濕潤。

小時候的我，有時甚至會因為爺爺一直跟在我身後而感到厭煩，會因為爺爺一直反覆詢問我有沒有想吃的東西而生氣，可我卻從沒想過，那，是他守護我的方式，我也曾問過爺爺我的未來到底該何去何從，我既沒有專長，又沒有特別突出的學術性表現，到底該如何是好？他說：「選出那個最讓你感到充滿幹勁、有火花在內心燃燒的科系，我相信無論如何，你做的選擇都會是正確的，世界上本就沒有人可以定義你的選擇的是非對錯，無論你最後所選擇的路是什麼，我都會一直在你身後陪伴你。」我一向都認為這種話只是說給別人聽的，對於我們已經緊張得焦頭爛額的高中生來說，相當於在上台報告前要我們把下面的人都當石頭一樣可笑，可此時說出這句話的爺爺顯得無比真誠，我也像著了魔似的，認為他一定會在背後守護著我、相信我，也更加堅定地相信只要能夠撐得住，明天的去向，終究會時光流轉中悄悄到來，

現在我們住得更遠，他總會偷偷塞零用錢給我。我問他為什麼，他說：「那是我唯一想到可以讓你們對我產生牽掛的方法。」聽到這句話時，我忽然明白，原來那份金錢背後藏著的，

是害怕被遺忘的心意。與奈子不同的是，我沒有等到失去後才醒悟。我接住了那顆幾乎快破碎的心。

在第五話中，我看見了屬於十八歲的那股炙熱與執著。新一屆負責光司郎會的中原，在升學挫敗與爺爺病重的雙重打擊下幾乎失去方向，一直以來對自己的繪畫能力充滿自信，立志報考日本第一志願的藝術大學。然而，隨著考試日期逼近，他的畫作卻一次次被補習班退回，甚至被批評「沒有資格成為作品」同時，爺爺也因長期治療而虛弱地躺在病床上，迫使中原的自信在反覆否定中逐漸崩裂。

某天，中原帶著爺爺之前最愛帶著他邊散步邊吃的鯛魚燒走進病房，卻看見大人們在病床旁討論現實的遺產問題，混亂與沉重之中，只有他聽見爺爺輕聲說著想再看看自己的農場，這句話默默的被中原記在心中，

以光司郎會第一屆畢業生身份的優花回到八稜高中任教，因母親就醫來到醫院，偶然看見中原獨自在貼滿後事聯絡電話的公共電話亭裡發呆，便載他離開那片壓抑的空氣，中原假借說光司郎想看星空，其實是想別的環境裡轉換心情，於是他們前往農場附近，他舉起相機，按下快門，捕捉那一瞬間的夜色與記憶，優花對他說，既然你擁有將瞬間保存下來的能力，為何不試著把爺爺最思念的風景帶到病房裡？那一刻，中原忽然明白，自己早已握有將「瞬間化為永恆」的方法。於是，他將農場的景色轉化為畫作，帶到爺爺面前。爺爺顫抖著手，欣慰地看著那幅畫，也像是在為他的人生送上祝福。那不只是他創作出的第一幅真正意義上的作品，更成為支撐他繼續前行的力量，在故事中，中原找到了他心中的火花，而那道火花，也正是現在所有的高中生都還在摸索的那個火花；在現實生活中也熱血沸騰的高中生們也經常經歷諸類事件，大家都摩拳擦掌的準備在自己最擅長的領域中發光發熱，卻因為種種現實的挫敗而被擊落，甚至放棄自我，將那個破碎不已的自己踩在地上蹂躪。

在這本書的引領之下，讓我感覺到了自己一片一片的在將原本那個閃著星光的我拼回原狀，不過，與過去不同的是，現在的我看著故事中那一群跟我一樣的少年們在自己的未來中幾乎都是跌跌撞撞甚至是失去後才慢慢的摸索出自己的未來，我好像也不必因為找不到明確的目標、沒有做出正確的選擇就感到被遠遠的拋下，也能夠重新看待「迷惘」，我也曾經歷過自我懷義、絕望的時候，自己引以為傲的能力被殘酷地摧毀，可人生的意義不就是經歷了從從挫折之後，還能笑著站起來面對的那股熱忱嗎？十八歲的我們，不是容易被小風浪摧毀的存在，而是擁有一片明亮、正等待著我們走向的未來的存在，也要找到屬於自己明天的去向，並為自己留下那永恆的瞬間。

看著書中各個角色經歷了挫折、艱辛，我也明白了，「迷惘」並不可怕，也不代表著沒有未來，可怕的是在「迷惘」中迷失自我、懷疑自己，否定自己，最後連心裡那點原本還亮著的光都不願相信，也許現在的我還沒有完全看清未來，但只要我還願意帶著心中的那點火花繼續往前走，屬於我的答案，就會在時間裡慢慢浮現。

也許十八歲的我們，還沒有能力立刻回答未來會是什麼模樣，也還無法篤定自己腳下的路究竟是不是正確的方向，可我想，這並不代表我們走得太慢，也不代表我們注定迷失。因為那些曾經被愛著、被守護著、被溫柔對待的時刻，早就已經在我們心裡留下了光。未來也許仍然遙遠，明天的去向也依舊模糊，但只要我還記得那份溫度，還願意帶著心中的火花繼續走下去，我相信，總有一天，我也會成為自己想像中的大人，帶著那些從未熄滅的記憶，走向屬於自己的明天。

四、討論議題：

在十八歲的這一年，我面對到最大的問題便是迷惘和對身邊的愛的感知能力，是否身在福中不知福？迷惘是否等於沒有未來？