

學校名稱：康橋國際學校  
年 級：一年級  
班 級：10B  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：邱敬媛  
參賽標題：追尋心中的月亮  
書籍 ISBN：9789863440178  
中文書名：月亮與六便士  
原文書名：The Moon and Sixpence  
書籍作者：威廉·薩默塞特·毛姆  
出版單位：麥田  
出版年月：2013 年 12 月 05 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

威廉·薩默塞特·毛姆生於 1874 年，是一位善於講故事、諷刺的英國作家。

《月亮與六便士》中，平凡的股票經紀人史崔蘭不安於倫敦安穩的生活，突然離奇的拋下妻兒，不顧他人的譏諷堅持成為畫家。在巴黎鍛鍊畫技，經歷飢餓和病痛後，史崔蘭終於找到自己的歸屬——大溪地，得到接納和溫暖。即使在晚年患上重病，他最終依然達成了自己所追求的美，在過世後被譽為偉大的畫家。

#### 二、內容摘錄：

「心自有它的理由，是理性所無法了解的。」 p.83

「我感覺到這些畫想對我訴說，某些對我自己而言十分重要的訊息，但我卻不懂那是什麼。它們看似醜陋，但卻暗示而未揭露某個事關重大的秘密。」 p.212-213

「他的生活過得比任何藝匠都還要貧窮。也比他們都來得努力。他完全不在乎我們大多數人藉以使生活變得優雅美好的事物。他對金錢無動於衷。他對名聲視若無睹。」 p.221

「盯著彩繪的牆面……感受到一個人目睹世界誕生時的那種敬畏和喜悅……畫出這幅作品的人深入大自然隱蔽的最深處，發覺了當中美麗而恐怖的秘密」 p.285

### 三、我的觀點：

《月亮與六便士》是一部環繞美與傳奇，卻也帶著深刻感傷的小說。書中利用不同人物呈現人性的不同面貌。其中令我印象深刻的是史崔蘭剛離家出走後，敘事者與史崔蘭的對話：「『那麼這樣離開她豈不惡劣？你們都十七年的夫妻了，她也毫無毛病可挑。』『惡劣。』……『你好無情。』『我敢說是這樣。』『你看起來一點都不覺得羞愧。』『的確不。』我改變方針。『大家都會覺得你是個畜牲。』『隨便他們。』……『錢花光你打算怎麼辦？』『再賺。』」p.62-65 史崔蘭的輕蔑和冷靜讓敘事者的規勸顯得無力又愚蠢，令我好氣又好笑。我從沒想過，要是完全不在意他人的看法，竟然會讓所有人都對你失去力量。我認為自己過於在意他人看法，因此時常沒辦法好好享受與人相處的時光。史崔蘭的態度實在惡劣，但是也提醒了我不要被他人的眼光所束縛。

接近結尾時，為使崔蘭看病的庫特拉斯醫生形容史崔蘭的畫作：「盯著彩繪的牆面……感受到一個人目睹世界誕生時的那種敬畏和喜悅……畫出這幅作品的人深入大自然隱蔽的最深處，發覺了當中美麗而恐怖的秘密」這一段的描寫生動細膩，讓我把我自己熱愛大自然的精神與史崔蘭連結。大自然的美有時溫和，有時狂野，這種令人敬畏的吸引力在本段中清楚浮現。我也體會到了史崔蘭與大自然是如此相似：雖然能創造深奧的美、引人入勝，卻也有恐怖野蠻的一面。

除此之外，史崔蘭的遭遇也讓我憶起自己追求夢想的經驗。我從小熱愛大自然，喜歡研究和照顧動植物。現在，老師教導我們如何把研究系統化、正式化，過程中遇到重重挫折。為了要符合報告的標準形式，提升實驗的品質，我屢次失敗，多次懷疑自己的初衷。忙於學業、備受批判的當下，要找回原本對科學的熱情是如此的困難。但是當我再次望向翠綠的樹木和山巒，聆聽雀躍的鳥鳴，就想起了自己對於大自然的嚮往。我心中成為生物學家的夢想有如一輪明月，雖然有時被遮掩，卻永遠靜靜發亮，讓我找回繼續嘗試的勇氣。這些經驗讓我更加佩服史崔蘭——即使遭受批評排擠，他也從不懷疑初衷、放棄夢想。在各個我喜歡的學科，隨著年級提升，我也遇到了相同的挫折感，體會到把任何興趣發展成才能都是需要刻苦學習的。

我喜歡這本書，因為在閱讀的過程中，我不但經歷了自我成長，也被人性的幽深所撼動。閱讀的過程中，彷彿感受到社會的原則和力量一次次被打擊，一次次碎裂，最終只留下那超脫世俗、奇異魔幻的築夢精神。書中的人物以極端放大的型態，展現人性的多種方面：史崔蘭是追夢精神；敘事者的朋友德克象徵社會規範和物質；德克的妻子布蘭琪則代表慾望和戀情。《月亮與六便士》就像一扇窗，讓我第一次看見追夢人的內心世界，反思自己對於夢想的態度。雖然佩服史崔蘭追求夢想的勇氣，我認為他太過極端——對於史崔蘭，生命中唯一

有意義的事情就是達成自己所追求的美，即使傷害自己、犧牲他人、備受恥辱也無所謂。比起史崔蘭只在意自己的夢想，我認為給予他人溫暖和協助，幫助他人達成夢想是更偉大的成就。最後，我期望自己能繼續堅持成為科學家的夢想，並且散播溫暖和鼓勵給周遭的人。

四、討論議題：

若你擁有史崔蘭的才華和夢想，你願意犧牲愛情、親情和友情來達到偉大的成就嗎？